

Darie DUCAN

(10. 05. 1988)

CURRICULUM VITAE

DOMENII DE COMPETENȚĂ:

Limba și literatura română, limba și literatura franceză. Literatură Comparată. Teorie literară.

STUDII, DIPLOME:

Doctorat în curs (în ultimul an) în *Literatură Comparată*, Sorbonne Universités, Paris, Școala Doctorală Nr. III, cu o lucrare intitulată „*Eugène Ionesco et Harold Pinter, la métamorphose de l'œuvre*” („*Eugène Ionesco și Harold Pinter, metamorfoza operei*”). Dir. Bernard FRANCO.

Masterat M1, M2 *Arte, Litere, Limbi*, Mențiunea *Literatură, Filologie, Lingvistică*, specialitatea *Literatură Comparată* (Cercetare), Université Paris-Sorbonne, Paris IV (2016).

Masterat cu specializarea *Teoria Literaturii și Literatură Comparată*, Universitatea din București (M1)/ Université de Bourgogne (M2), Dijon, Franța (2013).

Licență cu specializarea *Limbă și Literatură română, Limbă și Literatură franceză*, Universitatea din București (2010).

Bacalaureat (Filologie), Liceul Teoretic „Andrei Bârseanu”, Târnăveni, România (2007).

BURSE DE CERCETARE ÎN STRĂINĂTATE:

1) Bursa Națională „Monica Lovinescu și Virgil Ierunca” pentru cercetare, oferită de Ministerul Afacerilor Externe al României studenților români în Franța, 2020-2021.

2) Bursă „Erasmus”, constând într-un an universitar la Université de Bourgogne, Dijon, Franța, 2012-2013.

ARTICOLE ȘTIINȚIFICE :

1) „Eugène Ionesco. Tradiție și virulență spectaculară : « Interviul din Playboy »”, în *Studii de Știință și Cultură*, Vol.XIX, Nr. 2, iunie 2023, Arad, „Vasile Goldiș” University Press, pp. 17-30.

- 2) „Ionesco și Artaud”, în *Studii de Știință și Cultură*, Vol. XVII, Nr.2 (69), iunie 2022, Arad, „Vasile Goldiș” University Press, pp. 61-72.
- 3) „Eugène Ionesco, teatrul ocultat” (II), în *Vatra veche*, Vol. XIV, Nr.6 (162), iunie 2022, pp.26-28.
- 4) „Eugène Ionesco, teatrul ocultat” (I), în *Vatra veche*, Vol. XIV, Nr.5 (161), mai 2022, pp.22-24.
- 5) „Eugène Ionesco. Fundamentarea versatilității dramatice” (II), în *Convorbiri literare*, Anul CLIV, iulie 2021, Nr. 7 (307), pp. 138-144.
- 6) „Eugène Ionesco. Fundamentarea versatilității dramatice” (I), în *Convorbiri literare*, Anul CLIV, iunie 2021, Nr. 6 (306), pp.140-148.
- 7) „Eugène Ionesco, un episod italian/ Eugène Ionesco, un episodio italiano”, în *Orizzonti culturali italo-romeni*, Anul XI, Nr. 6, iunie 2021.
- 8) „Ultimul Ionesco și tradiția teatrului european: « Maximilian Kolbe »” (II), în *Pro Saeculum*, Nr. 3-4 (151-152) - 1 aprilie – 30 iunie 2021, pp. 77-82.
- 9) „Ultimul Ionesco și tradiția teatrului european: « Maximilian Kolbe »” (I), în *Pro Saeculum*, Nr. 1-2 (149-150) - 1 ianuarie - 31 martie 2021, pp.88-91.
- 10) „« Rhinocéros » by Eugène Ionesco: A Novella”, în *The Theatre Times*, ianuarie 2020.
- 11) „Femeia ca vehicul în teatrul lui Matei Vișniec”, în *Columna. Finnish & Romanian Culture* (Departamentul de Limba și Cultura Română, Universitatea din Turku, Finlanda), Nr.21/2015.

CONFERINȚE, COLOCVII:

- 1) „Maioreșcianism și eminescianism la Eugen Ionescu. Aspecte ale unor influențe de lungă durată”, în cadrul *Colocviului Național Studențesc „Mihai Eminescu”*, ediția a L-a, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, Facultatea de Litere, 23 mai 2024.
- 2) „« Sclipiri și teatru » sau delimitarea scenică”, în cadrul *Simpozionului Național „Eugène Ionesco”*, ediția a XIII-a, Slatina, 29 martie 2022.
- 3) „Între « teatrul absurdului » și « teatrul absurd » sau ce ne spune astăzi Ionesco? O paralelă între teoria lui Martin Esslin și pandemie de Covid -19”, în cadrul *Simpozionului Național „Eugène Ionesco”*, ediția a XII-a, Slatina, 30 martie 2021.

4) „Nostalgia la Eugène Ionesco”, în cadrul *Catedrei de Filologie Română și Clasică* a Universității Naționale „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți, Ucraina, 15 mai 2018.

5) „Ipohondria ionesciană”, în cadrul Colocviului Masteratului de *Studii literare românești*, Ediția a III-a, „Teme (critico-)literare de ieri și de azi”, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 21 iunie 2012.

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

Agent, Direction des publics, Musée national d’art moderne, Centre Pompidou, Paris (2014-2022).

Editor, Corector, Editura *Ars Docendi* a Universității din București (2011-2012).

Redactor, *Vatra Veche*, revistă lunară de cultură, Târgu-Mureș (2009-2013).

Colaborator (rubrică săptămânală de critică literară), *Societatea Română de Radiodifuziune*, Studioul Teritorial Târgu-Mureș (2004-2005).

AFILIERI :

Membru al *Centre de Recherche en Littérature Comparée* (CRLC) al Sorbonne Universités, Paris (2016).

Membru al *Uniunii Scriitorilor din România* (Filiala Cluj), din 2007.

Membru al *Fundației Naționale Henri Coandă* (2004-2011).

Membru al *Asociației Scriitorilor Români din Quebec ASLRQ*, Montréal, Canada (2009).

OPERE LITERARE:

Autorul a publicat volume personale de poezie și de dramaturgie. O listă completă a lor poate fi prezentată la cerere.

LIMBI STRĂINE:

Franceză, engleză: scris, citit – nivel experimentat.

Italiană, spaniolă, portugheză: citit – nivel mediu.