

Nume Prenume: DUCAN Darie
Gradul didactic: Asistent universitar
Instituția unde este titular: USAMV București
Facultatea: IGPA
Departamentul: Limbă franceză

L I S T A

lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

A. Teza de doctorat 2025 -

Doctorat în curs (în ultimul an) în *Literatură Comparată*, Sorbonne Universités, Paris, Școala Doctorală Nr. III, cu o lucrare intitulată „*Eugène Ionesco et Harold Pinter, dramaturges de la tradition. La métamorphose de l'œuvre*” („*Eugène Ionesco și Harold Pinter, dramaturgi ai tradiției. Metamorfoza operei*”). Dir. Bernard FRANCO.

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

-

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

- Reviste

- 1) „Eugène Ionesco. Tradiție și virulență spectaculară : « Interviu din Playboy »”, în *Studii de Știință și Cultură*, Vol. XIX, Nr. 2, iunie 2023, Arad, „Vasile Goldiș” University Press, pp. 17-30.
- 2) „Ionesco și Artaud”, în *Studii de Știință și Cultură*, Vol. XVIII, Nr. 2 (69), iunie 2022, Arad, „Vasile Goldiș” University Press, pp. 61-72.

D. Lucrări publicate în ultimii 10 anii în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate)

- Reviste

- 1) „Eugène Ionesco, teatrul ocultat” (II), în *Vatra veche*, Vol. XIV, Nr.6 (162), iunie 2022, pp.26-28.
- 2) „Eugène Ionesco, teatrul ocultat” (I), în *Vatra veche*, Vol. XIV, Nr.5 (161), mai 2022, pp.22-24.

- 3) „Eugène Ionesco. Fundamentarea versatilității dramatice” (II), în *Convorbiri literare*, Anul CLIV, iulie 2021, Nr. 7 (307), pp. 138-144.
- 4) „Eugène Ionesco. Fundamentarea versatilității dramatice” (I), în *Convorbiri literare*, Anul CLIV, iunie 2021, Nr. 6 (306), pp.140-148.
- 5) „Eugène Ionesco, un episod italian/ Eugène Ionesco, un episodio italiano”, în *Orizzonti culturali italo-romeni*, Anul XI, Nr. 6, iunie 2021.
- 6) „Ultimul Ionesco și tradiția teatrului european: « Maximilian Kolbe »” (II), în *Pro Saeculum*, Nr. 3-4 (151-152) - 1 aprilie – 30 iunie 2021, pp. 77-82.
- 7) „Ultimul Ionesco și tradiția teatrului european: « Maximilian Kolbe »” (I), în *Pro Saeculum*, Nr. 1-2 (149-150) - 1 ianuarie - 31 martie 2021, pp.88-91.
- 8) „« Rhinocéros » by Eugène Ionesco: A Novella”, în *The Theatre Times*, ianuarie 2020.
- 9) „Femeia ca vehicul în teatrul lui Matei Vișniec”, în *Columna. Finnish & Romanian Culture* (Departamentul de Limba și Cultura Română, Universitatea din Turku, Finlanda), Nr.21/2015.

E. - Conferințe, colocvii

- 1) Maiorescianism și eminescianism la Eugen Ionescu. Aspecte ale unor influențe de lungă durată, în cadrul *Colocviului Național Studențesc „Mihai Eminescu”*, ediția a L-a, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, Facultatea de Litere, 23 mai 2024.
- 2) „« Sclipiri și teatru » sau delimitarea scenică”, în cadrul *Simpozionului Național „Eugène Ionesco”*, ediția a XIII-a, Slatina, 29 martie 2022.
- 3) „Între « teatrul absurdului » și « teatrul absurd » sau ce ne spune astăzi Ionesco? O paralelă între teoria lui Martin Esslin și pandemia de Covid-19”, în cadrul *Simpozionului Național „Eugène Ionesco”*, ediția a XII-a, Slatina, 30 martie 2021.
- 4) „Nostalgia la Eugène Ionesco”, în cadrul *Catedrei de Filologie Română și Clasică a Universității Naționale „Yuriy Fedkovych”*, Cernăuți, Ucraina, 15 mai 2018.
- 5) „Ipohondria ionesciană”, în cadrul Colocviului Masteratului de *Studii literare românești*, Ediția a III-a, „Teme (critico-) literare de ieri și de azi”, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 21 iunie 2012.

F. Brevete obținute în întreaga activitate

-

Data: 19.12.2024

Semnătura: